

Tema: CENTENARIO "ULISES" DE JAMES JOYCE

Descripción del proyecto:

Nuestro proyecto es una performance donde interactuamos con el entorno con una instalación, y charlaremos sobre Ulises, a propósito del centenario del Ulises de Joyce. La acción comienza con el proceso de montaje.

Desde el desembarco de los materiales y el montaje de la pieza central (descrita más abajo) en el lugar que se nos asigne.

Hemos tomado el libro como referencia para reflexionar sobre su vigencia cultural, su contexto del momento, y su influencia en lo literario, estético-artístico en general posterior...y en el siglo XXI, aproximándonos como un objeto multiactivo, donde se preveía ya el hipertexto, por ejemplo.

El Ulises de J. Joyce tiene diversos planos en paralelo que se intercalan o interceptan, vibran y tienen resonancia en muchas de las concepciones tanto artísticas como, por qué no, tecnológicas o científicas...

En lo que querríamos que fuera una especie de Spokenword, con acción artística donde podamos interactuar con los visitantes a Granabot, llevaremos un aroma de los protagonistas de Ulises, sus viajes, sus tensiones, anhelos o reflexiones y acciones (...) a los pasillos de la facultad de Telecomunicaciones.

Un lugar y contexto realmente simbólico dado lo que quería y pretendía comunicar Joyce con esta obra literaria que va más allá de lo escrito sobre el papel... Joyce desmembra lo convencional, deconstruye para construir, para crear algo novedoso, igual que hace la tecnología..., tomar partes o crearlas para construir y que después genere otras sinergias..., de forma circular, con retroalimentación...

En este contexto de comunicación total Ulises puede ser un precedente de comandos...para ejecutar partes de nuestro pensamiento o creatividad nunca utilizadas o por descubrir...de ahí que Ulises sea ahora...Un Protocolo...

Quiénes somos:

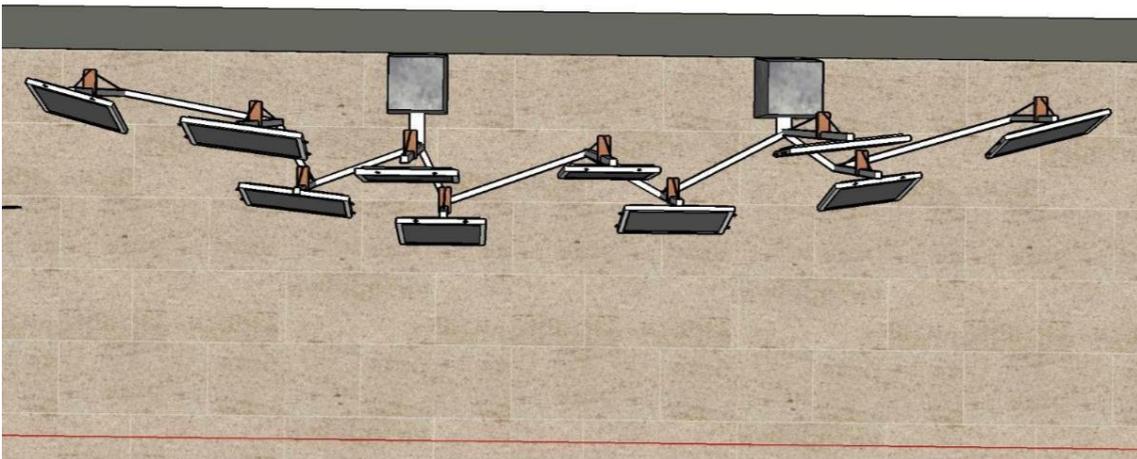
Pedro Silva, Gonzalo Moyano, Adolfo Rosillo, Sergio Iribarne, Maribel Úbeda, Cristo Contreras (otras personas que colaboran, sin venir, con audios y lecturas para el audiovisual). La mayoría en la Asociación La Jaquería.

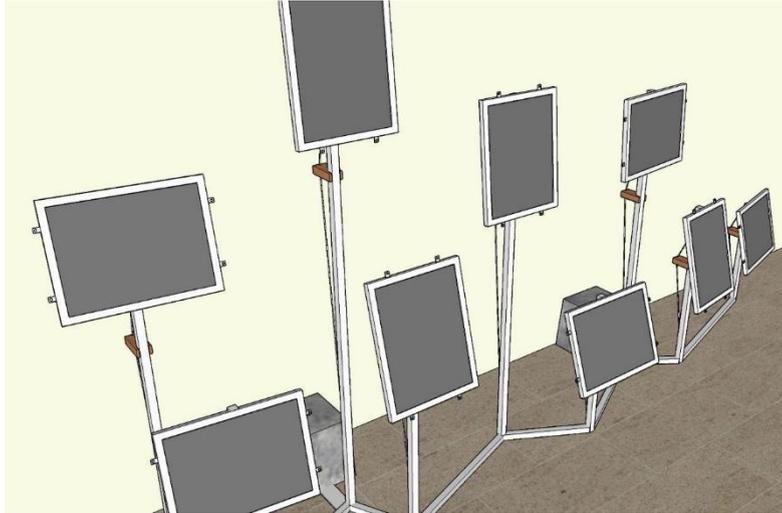
Hemos estado implicados en otros proyectos como Pymiento Project (Museo de Almería), 2017 y AgenteShelley, sobre Frankenstein, en ImpaFest, Universidad de Málaga, 2019.

DESCRIPCIÓN de la pieza/instalación conceptual con pieza audiovisual:

Pieza escultórica o instalación:

Una instalación a base de tubos que sostendrán pantallas de monitores activos, con cableado por fuera (posiblemente), que hemos desmembrado para crear una serie de entramado visual donde veremos oscilar (moverse) un audiovisual entre dichas pantallas (monitoreados por raspberry pi cada una...).





Leds: Pondremos algunos hilera de leds entre las pantallas...(con un flujo programado)

*barajamos entre 6 y 8 monitores

La instalación tiene una base que servirá de contrapeso. desde donde parten esos tubos que sostienen las pantallas.

Vídeo (audiovisual):

Crearemos un vídeo visual-conceptual que luego se “desmembrará” entre esas diferentes pantallas. Este contendrá imágenes, sonidos y textos (palabras, frases del libro, o relacionados con la obra de Ulises de Joyce)

sensor/es: para que se active un autoejecutable, algún sonido o interacción, cuando se aproxime público, o al revés, no haya nadie..., ya veremos...

Charla. La performance se realiza también con una charla y explicación del proyecto, y de la obra de Ulises al respecto..., y pediremos interacción del publico (octavillas con palabras o frases del, texto de Ulises, etc.

Utilizaremos:...

- Raspberry PI
 - 1x Raspberry PI 4B
 - 2x Raspberry PI 3B
 - 1x Raspberry PI 2B
 - 1x Raspberry PI 1
- 2x Conversor MINI HDMI a HDMI
- 1x Conversor HDMI a VGA

- tubos metal
- base
- cajas y cables (medio atrezzo, por si acaso)...
- leds



- 1x Reproductor MP3 para Arduino



- 1x Amplificador 5v para 2 altavoces de 3w
- 4x Altavoces 3w (estaría bien hacerles una cajita para que tengan mejor resonancia)
- Sensores:
 - 1x ultrasónico. Estaría bien meter uno más al menos, como para ampliar la cobertura de presencia



- monos para montaje de la instalación (4 / 5)
- papel de octavillas con textos/frases/fragmentos?

Necesidades de espacio (condiciones, enchufes, luz...)

Espacio abierto y donde podamos ver bien las pantallas con imagen, y escuchar el sonido, enchufes cercanos...y cierto espacio, con una pared para respaldar la instalación, y tener las pantallas dirigidas hacia un público frontalmente...y a buena posición de la mirada...